

**Programa docente en créditos ECTS**

CAMPUS :	OURENSE
DEPARTAMENTO :	HISTORIA, ARTE E XEOGRAFIA
CENTRO :	FACULTADE DE HISTORIA
TITULACIÓN :	LICENCIADO EN HISTORIA

CURSO :	2012-2013 (sen docencia)
---------	--------------------------

**HISTORIA DA ARTE CONTEMPORÁNEA**

Código	102411223	Tipo	Obrigatoria	Curso	2º	Cuadrimestre	2º	Creditos	6
--------	-----------	------	-------------	-------	----	--------------	----	----------	---

Créditos Teoría	0	Créditos Prácticas	0	Grupos Teoría	0	Grupos Prácticas	0
-----------------	---	--------------------	---	---------------	---	------------------	---

Nome profesor/a	Créditos asignados (teoría)	Créditos asignados (prácticas)
Yolanda Barriocanal López	0	0

Profesor/a coordinador	Aprobación Departamento	Aprobación Centro
 Asdo.: Yolanda Barriocanal López	Data Consello: 11-07-12  Asdo.: Montserrat Iglesias Gómez	Data Xunta: 11-7-12  Asdo.: Mª del Carmen Fdez. Contreras

HISTORIA DA ARTE CONTEMPORÁNEA

**FICHA DE ASIGNATURAS DA TITULACIÓN DE HISTORIA DA  
UNIVERSIDADE DE VIGO PARA GUÍA DOCENTE  
EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS.**

***DATOS BÁSICOS DA ASIGNATURA***

**NOME:** HISTORIA DA ARTE CONTEMPORÁNEA

**CÓDIGO:** 1024111223

**CURSO ACADÉMICO:** 2º

**TIPO** (Troncal/Obrigatoria/Optativa/L.E.): Obrigatoria

**DURACIÓN:** Cuadrimestral

**Créditos totais:** 6

**Créditos teóricos:** 4,5

**Créditos prácticos:** 1,5

**Correspondencia en horas ECTS:** 150

**CICLO:** 1º

**CURSO:** 2º

**CUADRIMESTRE:** 2º

***DATOS BÁSICOS DO PROFESORADO***

**NOME:** Yolanda Barriocanal López

**ÁREA:** Historia da Arte

**DEPARTAMENTO:** Historia, Arte e Xeografía

**DESPACHO:**

Pav. 2, 1º andar, nº 26

**E-MAIL:**

barriocanal@uvigo.es

**TFNO.:**

988387140

## HISTORIA DA ARTE CONTEMPORÁNEA

<b>TITORÍAS:</b>		
<b>NOME</b>		
<b>ÁREA:</b>		
<b>DEPARTAMENTO:</b>		
<b>DESPACHO:</b>	<b>E-MAIL:</b>	<b>TFNO.:</b>
<b>TITORÍAS:</b>		
<b><i>DATOS ESPECÍFICOS DA ASIGNATURA</i></b>		
<b>1. DESCRIPTOR:</b>		
Historia da Arte dende o derradeiro cuarto do século XVIII ata hoxe.		
<b>2. OBXECTIVOS:</b>		
<b>2.1 XERAIS :</b>		
Proporcionar o coñecemento da “Literatura artística” básica, xa que a Historia da Arte Contemporánea se aborda en relación á crítica e as fontes. Consideración do obxecto artístico –ou no seu defecto a reprodución do mesmo- como material básico e esencial. Análise da función autónoma e comunicativa do propio obxecto nun período no que a arte entra nun debate teórico que da explicación e sentido ás revolucións constantes da Arte Contemporánea.		
<b>2.2 ESPECÍFICOS</b>		

## HISTORIA DA ARTE CONTEMPORÁNEA

### **A) *Conceptuais***

Conquerir linguaxe artística aplicada a Arte Contemporánea.

Contribuir ó desenrolo da capacidade de análise imprescindible para entender minimamente a función autónoma dos obxectos artísticos.

### **B) *Competencias e habilidades***

Facilitar o coñecemento e emprego da bibliografía. Axudar na consideración e interpretación dos escritos dos propios artistas, dos escritos dos coetáneos sobre os artistas, dos manifestos de grupo... apoiados en contextos ideolóxicos ou científicos da época.

## **3. METODOLOXÍA DOCENTE:**

Sen docencia

## **4. MÓDULOS E TEMARIO DESENVOLVIDO:**

1.-ORIXES E FUNDAMENTOS DA ARTE NA IDADE CONTEMPORÁNEA. A ARTE DA ILUSTRACIÓN.

1. Neoclasicismo

2.- Prerromantismo

II.- O SÉCULO XIX E OS MOVEMENTOS ARTÍSTICOS NO CAMBIO DE SÉCULO.

3.- Romantismo

4.- Realismo

5.- Revolución, renovación e decadentismo: do Impresionismo ao Postimpresionismo

III.- O SÉCULO XX. VANGARDAS HISTÓRICAS. A ARTE DESPOIS DE 1945.

6.- Vanguardas Históricas: primeiras vangardas e período de entreguerras

7.- A arte dende 1945.

8.- Tendencias artísticas actuais. A Posmodernidade

## **5. BIBLIOGRAFÍA:**

## HISTORIA DA ARTE CONTEMPORÁNEA

### 5.1 XERAL

- Argan, Giulio Carlo: *El Arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Akal, Madrid, 1991.
- Bozal Fernández, V.: *El lenguaje artístico*, Ed. Península, Barcelona, 1970.
- Bozal Fernández, V. (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Visor, Madrid, 1996.
- Didi-Huberman, George: *Ante el tiempo. Historia del Arte y anacronismo de las imágenes*, Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, 2006.
- Foster, H., Krauss, R. e outros: *Arte desde 1900 : modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Akal, Madrid, 2006.
- Habermas, J.: *El discurso filosófico de la modernidad*, Ed. Taurus, Madrid, 1989.
- Ramírez, J. A. (Dir.): *El Mundo Contemporáneo, Historia del Arte 4*, Alianza editorial, Madrid, 2000.
- Read, H.: *Filosofía del Arte moderno*, Buenos Aires, 1960.
- Schapiro, M.: *El arte moderno*, Alianza Ed., Madrid, 1988.
- VVAA: *Fuentes para la Historia del Arte*, v.7 y v.8, Gustavo Gili, D.L. 1982-1983

### 5.2 ESPECÍFICA

- Honour, H.: *Neoclasicismo*, Xarait, Madrid, 1982.
- Novotny, F.: *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Cátedra, Madrid, 1980.
- Nochlin, L.: *El realismo*, Alianza Editorial, 1991.
- Holding, J.: *El cubismo*, Alianza Editorial, Madrid, 1993.
- Bozal, V.: *El arte del siglo XX. La construcción de la vanguardia*. Edicusa, Madrid, 1978.
- Ramírez, J. A.: *Duchamp. El amor y la muerte, incluso*. Siruela, Madrid, 1993.
- Hitchcock, H.R.: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Cátedra, Madrid, 1981.
- Marchan Fiz, S.: *Del arte objetual al arte del concepto*, Akal, Madrid, 1974.
- Bozal, V.: *Pintura y escultura españolas del siglo XX*, Espasa Calpe, Madrid, 1994.
- Guasch, Anna María: *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Alianza Editorial, Madrid, 2000.
- Bourriaud, N.: *Postproducción*, Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, 2007.

## HISTORIA DA ARTE CONTEMPORÁNEA

### 7.- VALORACIÓN DE CRÉDITOS ECTS

Materia de 6 créditos ECTS = 150 horas de carga de traballo para o alumno/a

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>HORAS PRESENCIAIS</b>	<b>FACTOR<sup>1[2]</sup></b>	<b>HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DO ALUMNO/A</b>	<b>TOTAL</b>
Preparación clases teóricas				
Clases prácticas y visitas				
Preparación e exposición de traballos				
Probas de avaliación continua				
Tutorías				
Exame final				
Revisión exame final				
<b>TOTAL</b>				

---

<sup>1[2]</sup> O factor fai referencia, nun cálculo aproximado e revisable no futuro, ás horas que o alumno/a necesita traballar para: preparar as sesións teóricas, as prácticas máis o esquema/resumo, os seminarios (recollida de material, elaboración e exposición dos traballos), as visitas ou outras actividades máis o resumo, as tutorías, a avaliación continua e o exame final, de ser o caso.

## HISTORIA DA ARTE CONTEMPORÁNEA

### 8.- AVALIACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia e participación.	-Asistencia e participación activa na clase -Asistencia e participación nos seminarios, visitas ou outras actividades. -Participación nos debates ou traballos de grupo.	-Material sinalado polo profesor. -Calquera actividade que o profesor considere oportuna de ser avaliada	15%
Probas de avaliación continua.	-Dominio dos coñecementos teóricos e operativos da materia. -Capacidade analítica e dominio da linguaxe a utilizar no estudo da Arte Contemporánea	-Proba que constará de dúas partes: a) teoría; b) análise de imaxes e de textos teóricos ou críticos referidos os séculos XIX ou XX.	60%
Realización de traballos.	En cada traballo analizarase: a) Estructura do traballo b) Calidade da documentación empregada c) Orixinalidade e rigor d) Presentación e ortografía e) Exposición e defensa	-Traballo en grupo ou individual sobre unha manifestación artística correspondente ós séculos XIX ou XX con posibilidade de exposición oral por parte do alumno.	25%

**Avaliación final para o alumnado con algunha avaliación suspensa e para os que, por CAUSA XUSTIFICADA non poidan asistir ás clases teóricas**

PROBAS DE AVALIACIÓN FINAL	CRITERIOS	PESO
a) Proba teórica consistente no desenrolo dun tema ou aspecto do programa. b) Proba práctica: Comentario de diapositivas/imaxes en xeral. Análise dun texto teórico, estético ou artístico.	a) Proba escrita b) Posibilidade de proba oral.	40% 60%