

**Programa docente en créditos ECTS**

CAMPUS :	OURENSE
DEPARTAMENTO :	HISTORIA, ARTE E XEOGRAFIA
CENTRO :	FACULTADE DE HISTORIA
TITULACIÓN :	LICENCIADO EN HISTORIA
CURSO :	2012-2013 (sen docencia)

**O CINE COMO FONTE HISTÓRICA**

Código	102411703	Tipo	Optativa	Curso	2º 3º	Cuadrimestre	1º	Creditos	6
--------	-----------	------	----------	-------	----------	--------------	----	----------	---

Créditos Teoría	0	Créditos Prácticas	0	Grupos Teoría	0	Grupos Prácticas	0
-----------------	---	--------------------	---	---------------	---	------------------	---

Nome profesor/a	Créditos asignados (teoría)	Créditos asignados (prácticas)
Yolanda Barriocanal López	0	0

Profesor/a coordinador	Aprobación Departamento	Aprobación Centro
 Asdo.: Yolanda Barriocanal López	Data Consello: 11-07-12  Asdo.: Montserrat Iglesias Gómez	Data Xunta: 11-7-12  Asdo.: Mª del Carmen Fdez. Contreras

## O CINE COMO FONTE HISTÓRICA

### FICHA DE ASIGNATURAS DA TITULACIÓN DE HISTORIA DA UNIVERSIDADE DE VIGO PARA GUÍA DOCENTE EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS.

#### *DATOS BÁSICOS DA ASIGNATURA*

**NOME:** O CINE COMO FONTE HISTÓRICA

**CÓDIGO:** 102411703

**CURSO ACADÉMICO:** 2º / 3º

**TIPO** (Troncal/Obrigatoria/Optativa/L.E.): Optativa

**DURACIÓN:** Cuadrimestral

**Créditos totais:** 6

**Créditos teóricos:** 4,5

**Créditos prácticos:** 1,5

**Correspondencia en horas ECTS:** 150 horas

**CICLO:** 1º

**CURSO:** 2º / 3º

**CUADRIMESTRE:** 1º

#### *DATOS BÁSICOS DO PROFESORADO*

**NOME** (Profesor/a nº 2): Yolanda Barriocanal López

**ÁREA:** Historia da Arte

**DEPARTAMENTO:** Historia, Arte e Xeografía

**DESPACHO:**

Pavillón 2, despacho 26

**E-MAIL:**

barriocanal@uvigo.es

**TFNO.:**

988387140

**TITORÍAS:**

#### *DATOS ESPECÍFICOS DA ASIGNATURA*

##### **1. DESCRIPTOR:**

Análise do cine como documento histórico e cultural e fonte para os historiadores.

##### **2. OBXECTIVOS:**

###### **2.1 XERAIS :**

Probar a posible e eficaz utilización do cine como fonte instrumental e mesmo medio didáctico da ciencia histórica. Insistir nas relacións evidentes entre Cine e Historia.

###### **2.2 ESPECÍFICOS**

## O CINE COMO FONTE HISTÓRICA

### A) *Conceptuais*

Demostrar que a arte cinematográfica é unha importante testemuña da sociedade do seu tempo.  
Consideración e tratamento do cine e as diversas películas como documento histórico e reflexo das mentalidades dos homes e mulleres nunha determinada época.  
Tratamento das películas como contra-análise da historia oficial.

### B) *Competencias e habilidades*

Familiarización ca linguaxe cinematográfica. Desenvolvemento das capacidades de análise e interpretación que posibiliten o contínuo debate sobre os *films*. Facilitar a aproximación ás novas vías de investigación e estudo do fenómeno fílmico e das imaxes fílmicas.

## 3. METODOLOXÍA DOCENTE:

Sen docencia.

Nas sesións teóricas explicárase o temario como base indispensable para a comprensión e posterior análise dos sucesivos *films*.

Logo da parte xeral, especificada en módulos temáticos, pasarase á visualización dos *films* e posterior debate.

O alumnado traballará sobre un *film* predeterminado, e serán entrevistados nas titorías personalizadas cando o/a profesor/a considere oportuno. Nas mesmas titorías atenderase calquera cuestión ou problema derivados da aprendizaxe ou traballo en curso de realización

Facilitaranse actividades como a asistencia e participación nas mesas redondas do Festival de Cine de Ourense , programado no mes de outubro.

## 4. MÓDULOS E TEMARIO DESENVOLVIDO:

1. El precine y cine mudo
2. El cine clásico
3. El cine moderno

### TEMARIO /FILMOGRAFIA

1. La Revolución francesa
2. Independencia de los Estados Unidos
3. Unificación italiana
4. Guerra de Secesión americana
5. Revolución mexicana
6. Primera Guerra Mundial
7. Revolución rusa
8. Los años 20: Europa
9. Los años 20: Estados Unidos
10. Depresión USA: a) mundo urbano; b) mundo rural
11. Guerra Civil española
12. Los totalitarismos europeos y la Segunda Guerra Mundial

## 5. BIBLIOGRAFÍA:

### 5.1 XERAL

Caparrós Lera, José M<sup>a</sup>. *Historia del cine europeo*, Rialp, Madrid,, 2003.

Cirera Zapatero, Mariano, *Breve historia del Cine*, Alambra, Madrid, 1986.

Gubert, Román, *Historia del Cine*, lumen, Barcelona, 1995.

*Cien años de cine*, Difusora Internacional, Barcelona, 1976 (2vols.).

Moix, Terenci, *La gran historia del cine*, ABC, Madrid, s/a (3 vols.).

## O CINE COMO FONTE HISTÓRICA

Sánchez Vidal, Agustín, *Historia del cine*, Historia 16, Madrid, 1997.

Caparrós Lera, J.M., “La Revolución francesa vista por el cine” en *persona y Sociedad en el Cine de los noventa, I: 1990-1993*, Pamplona: EUNSA, 1994.

Adams, W.P. (ed.), *Los Estados Unidos de América*, Siglo XXI, Madrid, 1979.

Caparrós Lera, J. M., “Roberto Rossellini y Luchino Visconti” en *100 grandes directores de cine*, Alianza Editorial, Madrid, 1995.

Alsina Thevenet, H., “Guerra de Secesión y cine norteamericano”, en J. Romaguera y E. Rimbau (eds.), *La Historia y el Cine*, Fontamara, Barcelona, 1993.

García Riera, E., *Historia documental del cine mexicano*, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 1992-1994 (13vols.).

Kagan, N., *The War Film*, Pyramid, Nueva Cork, 1974

*Stanley Kubrick*, Lumen, Barcelona, 1976.

Leyda, J., *Historia del film ruso y soviético*, Eudeba, Buenos Aires, 1965.

Pablos, T. de, *Cine e Historia Contemporánea: Análisis filosófico y técnico-lingüístico del film alemán Metrópolis* (dir. Fritz Lang), Universidad de Barcelona, Barcelona, 1992 (tesis doctoral).

Davis, Ph.; Neve, B. (eds.), *Cinema, Politics and Society in America*, Manchester University Press, Manchester, 1981.

## O CINE COMO FONTE HISTÓRICA

### 7.- VALORACIÓN DE CRÉDITOS ECTS.

Materia de 6 créditos ECTS = 150 horas de carga de traballo para o alumno/a

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>HORAS PRESENCIAIS</b>	<b>FACTOR<sup>1[6]</sup></b>	<b>HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DO ALUMNO/A</b>	<b>TOTAL</b>
Sesións teóricas				
Sesións prácticas				
Seminarios (dirección e exposición de traballos)				
Visitas e outras actividades				
Probas de avaliación continua				
Tutorías				
Exame final				
Revisión de exames				
<b>TOTAL</b>				

---

<sup>1[6]</sup> O factor fai referencia, nun cálculo aproximado e revisable no futuro, ás horas que o alumno/a necesita traballar para: preparar as sesións teóricas, as prácticas máis o esquema/resumo, os seminarios (recollida de material, elaboración e exposición dos traballos), as visitas ou outras actividades máis o resumo, as tutorías, a avaliación continua e o exame final, de ser o caso.

## O CINE COMO FONTE HISTÓRICA

### 8.- AVALIACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia e participación.	Asistencia e participacións activas nas sesións teóricas Asistencia e participación as sesións prácticas e outras actividades e tutorías.	Esquemas/resumos dos aspectos solicitados sobre teoría e práctica dos diversos filmes. Participación nas actividades dirixidas.	15%
Probas de avaliación continua.	Dominio dos coñecementos teóricos e operativos da materia. Capacidade analítica e dominio da linguaxe cinematográfica.	Probas teórico-prácticas	40%
Realización de traballos.	En cada traballo analizarase: a) Estructura do traballo b) Calidade da documentación empregada c) Orixinalidade e rigor d) Presentación e ortografía e) Exposición e defensa	Traballo en grupo ou individual sobre unha película escollida de común acordo entre o profesor e os alumnos de acordo cos criterios metodolóxicos previamente fixados.	45%

**Avaliación final para o alumnado con algunha avaliación suspensa e para os que, por CAUSA XUSTIFICADA non poidan asistir a clases teóricas**

PROBAS DE AVALIACIÓN FINAL	CRITERIOS	PESO
a) Dominio dos coñecementos teóricos b) Criterios utilizados para a realización do traballo práctico	a) Proba escrita b) Proba oral de exposición e defensa do traballo sobre a película analizada.	50% 50%