



DEFENSA TRABALLOS DE FIN DE GRAO
CURSO 2020/21

ALUMNO/A	DATA, HORA, LUGAR PRESENTACIÓN E TRIBUNAL	TÍTULO TFG TITOR/A
Álvarez Rodríguez, Martín	21/06/2021 – 17:00 Aula remota Tribunal unipersoal: Julio Prada	“Discurso político e ideoloxía na ditadura de Primo de Rivera” Titor: Julio Prada Rodríguez Resumo: A través da análise do discurso político tratamos de definir a ditadura de Primo de Rivera. Con este fin facemos un repaso historiográfico, sumado a unha análise do discurso político do ditador. Isto leva a profundizar no lema "Patria, Religión y Monarquía" e a ter en conta as contradicións do propio réxime.
Cernadas Peixoto, Diego	23/06/2021 – 12:30 Aula remota Tribunal unipersoal: Xosé R. Campos	“Historia de la navegación a vapor y su contribución al transporte transatlántico” Titor: Xosé Ramón Campos Álvarez Resumo: En este traballo trataremos la historia de la máquina del vapor desde sus inicios, su introducción en la navegación y sus beneficios. Veremos las características de las distintas clases sociales dentro de un barco como si de un microcosmos se tratara y en última instancia entraremos en el tema migratorio español, las normativas y el contexto naval que se vivía a finales del siglo XIX. Se tocarán temas como los barcos negreros y sobre navieras españolas características incluso lo que supuso el barco de vapor para la expansión hacia el Oeste de los Estados Unidos de América. Palabras Clave: Máquina de vapor, Barco de Vapor, Migración, Navieras españolas, Transatlántico.
Covelo Garrido, Alba	21/06/2021 – 16:30 Aula remota Tribunal unipersoal: Julio Prada	“Redondela nos anos da Guerra Civil (1936-1939)” Titor: Julio Prada Rodríguez Resumo: A elaboración deste Traballo de Fin de Grado (TFG), busca levar a cabo unha investigación do municipio de Redondela ao longo dos anos 1936-1939 (período que corresponde coa Guerra Civil española). O obxectivo principal é dar a coñecer a repercusión social, económica e política que tivo a contenda dentro do municipio, sen esquecermos de afondar na cuestión da represión franquista. Para cumprir tal obxectivo, analizamos a evolución do concello dende o inicio da Segunda República ata o remate da Guerra Civil, obtendo deste xeito unha visión ampla do tema a tratar. Para que iso fora posible, empregamos diferentes fontes historiográficas para poder aportar unha visión contrastada e obxetiva. Os resultados deste traballo son claros e amosan o esperado, unha represión exacerbada por parte do bando nacional a un pobo que

apenas amosou signos de resistencia. PALABRAS CLAVE: Redondela, Galicia, Segunda República, franquismo, Guerra Civil, Illa de San Simón, represión franquista.

Crespo Nogueira, Alba

21/06/2021 – 09:00

Aula remota

Tribunal unipersonal: Xosé Antón Díaz

“Turismo de los Parques Naturales de Galicia: El caso particular de las fragas do Eume y Corrubedo”

Titor: Xosé Antón Díaz Fernández

Resumo: Este traballo de investigación efectuado desde el ámbito de la Ordenación del Territorio de Galicia se va a centrar en dos de los Parques Naturales: As Fragas do Eume y el conjunto de Corrubedo. En una primera aproximación, daremos a conocer la definición de Parque Natural y cual es el ordenamiento jurídico que regula ambos parques anteriormente mencionados. En segundo lugar, llevaremos a cabo un análisis individual de los Parques Naturales, centrándonos en el ámbito del territorio, de la geomorfología, de la dinámica general atmosférica, de la climatología, de la edafología y de su incidencia en la territorialidad de dos espacios naturales protegidos. En este sentido, haremos un estudio de las principales especies de fauna y flora de los dos parques naturales. Por otra banda, trataremos en la medida de lo posible de ahondar en los efectos antrópicos (impactos medioambientales) que se fueron dando en ambos parques naturales y como estos contribuyeron en su degradación. También trataremos de dar solución a estos problemas. Para finalizar, nos centraremos en el desarrollo endógeno y en concreto, en las contribuciones de la actividad turística, analizando los recursos de los dos parques. Del mismo modo, trataremos de comprender como pueden influir negativamente estas actividades productivas si no se lleva a cabo un control exhaustivo de ciertos factores sobre los mismos. En concreto, nos haremos eco del ordenamiento y de la gestión sostenible de los parques que tiene que llevar su efecto a la gobernanza autonómica y los gestores de los dos Parques Naturales. El objetivo de la propuesta de investigación que aquí se expone, es dar a conocer la realidad de estos Parques Naturales situados en la provincia de A Coruña, y concienciar de su importancia para que todos podamos contribuir a preservarlos para garantizar su supervivencia a lo largo del tiempo.

Diz Domínguez, Andrés

20/07/2021 – 11:00

Aula remota

Tribunal unipersonal: Beatriz Vaquero

“Unha delimitación baixomedieval entre as terras de Monterrei e Chaves”

Titira: Beatriz Vaquero Díaz

Resumo: O presente traballo da a coñecer unha delimitación baixomedieval datada en 1442 e realizada entre o conde de Bragança, Afonso I de Bragança, e o señor de Monterrei, Diego López de Zúñiga “o Mozo”, O estudo realizase a través da información que proporciona sobre ela a delimitación fronteiriza realizada por mandato de Joao III en 1538, xa que os documentos orixinais atópanse desaparecidos. Os datos resultantes foron comparados con delimitacións fronteirizas mais recentes para así, buscar os marcos que aínda se conservan e realizar unha proposta de localización da totalidade dos fitos de esta delimitación. O resultado foi a proposta de ubicación de un total de 51 marcos, dos cales seis aínda se conservan na actualidade

Estévez Barbosa, Ramón	22/06/2021 – 10:00 Aula remota Tribunal unipersonal: Victoriano Nodar	“Arquitectura para la vida y la muerte: la historia del cementerio de San Francisco de Ourense (1834-1945)”
	<p style="text-align: right;">Titor: Victoriano Nodar Fernández</p> <p>Resumo: Este TFG presenta los resultados de nuestra investigación sobre el cementerio de San Francisco de Ourense, referidos a un periodo concreto, 1834-1945, por ser este el más relevante, tanto desde el punto de vista artístico como histórico, de dicho cementerio, si bien en este último aspecto ampliamos el horizonte temporal para presentar una visión completa del desarrollo de este espacio. En base a lo anterior, los resultados se presentan diferenciados en dos vertientes, por un lado, la histórica, abordando las causas que motivaron su construcción, así como las fases de evolución del mismo, desde que la construcción del cementerio en el emplazamiento actual era solo una idea, hasta la última ampliación proyectada. Por otra lado, la de carácter artístico, analizando los estilos presentes en los panteones que reúnen documentación relevante y especial valor artístico, dentro del periodo considerado.</p>	
Fabrés Torrents, Joaquim	20/07/2021 – 12:00 Aula remota Tribunal unipersonal: Susana Reboreda	“El Hades a partir de las Fuentes Clásicas”
	<p style="text-align: right;">Titora: Susana Reboreda Morillo</p> <p>Resumo: En la religión griega, Hades aparece con una doble connotación: el Dios Hades y el Infierno. En el lado infernal se concibe como un lugar donde las almas deben atravesar un tránsito para llegar a él, concebido como un mundo subterráneo imaginario compuesto por una geografía muy definida. Con una gran diferencia de la concepción moderna del infierno, Hades tiene una región "paradisíaca". Regentado por el dios Hades con su amada Perséfone. Palabras clave: Hades, Perséfone, Virgilio, Homero, Hesíodo, Ilíada, Odisea, Teogonía, Tártaro, Erebus, Campos Elíseos, Caronte, Ritos, Psique, Divina Comedia, Dante, Averno.</p>	
Fernández Núñez, Diego	22/07/2021 – 10:00 Aula remota Tribunal unipersonal: Victoriano Nodar	“Imágenes en los márgenes del templo: el caso de la Catedral de Ourense (1157-1213)”
	<p style="text-align: right;">Titor: Victoriano Nodar Fernández</p> <p>Resumo: La catedral de Ourense en el período 1157-1213, como punto de encuentro de distintas tendencias artísticas, y, consecuentemente, temático-iconográficas, ofrece un interesante panorama en su imaginería escultórica. En los márgenes, en las cornisas, el orden o respeto en la organización de talleres que rige la parte principal o central se ve comprometido. En consecuencia, las escenas, sus variaciones, se ven desordenadas e interesantemente reorganizadas. El análisis estilístico de estas piezas, por otra parte, ayuda a establecer un orden cronológico y a comprenderlas dentro de un marco que en ocasiones tiende a la confusión.</p>	
Ferreira Bulgarelli, Giovanna	13/09/20210 – 12:00 Aula remota Tribunal unipersonal: Xosé R. Campos	“La presencia gallega en Cuba”
	<p style="text-align: right;">Titor: Xosé Ramón Campos Álvarez</p>	

Resumo: La emigración gallega de los siglos XIX y XX condujo a aproximadamente 2.041.603 personas a América en un período comprendido entre 1836 y 1960. Este flujo migratorio, que en el caso cubano se paraliza en 1959 con la Revolución, fue motivado sobre todo por razones económicas y sociales. Siendo el colectivo español el más numeroso de la población inmigrante en Cuba, y dentro de este el gallego, la comunidad hispana consiguió constituir nichos laborales en el país receptor, dominando algunos oficios. Además, fue la responsable por la fundación de centenas de asociaciones que buscaban la unión, el auxilio mutuo y la promoción de actividades educativas, culturales y de recreo. En este proceso de fundación de asociaciones galaicas en Cuba surge el Centro Gallego de la Habana, que fue la principal sociedad gallega del país. A través de sus servicios, la comunidad inmigrante encontró un espacio de sociabilización donde sus necesidades tanto educativas como sanitarias pudiesen atenderse. No obstante, a pesar de la importante actividad desarrollada por esta asociación, la misma no consiguió ofrecer estos servicios de manera equitativa a hombres y mujeres. Eso condujo a la fundación de un centro que intenta paliar las carencias del grupo femenino inmigrante denominado Fillas de Galicia. Palabras clave: Galicia, Cuba, movimientos migratorios, asociacionismo.

Ferreiro Calvo, Mireya

21/06/2021 – 13:15

Salón Graos Vicente Risco

Tribunal unipersonal: Susana Reboreda

“O concepto de polis e a cidadanía na Antiga Grecia: O exemplo de Atenas”

Titira: Susana Reboreda Morillo

Resumo: Este é un Traballo Final de Grao (TFG), no cal darei a coñecer a orixe e a organización interna das primitivas polis gregas. O obxectivo deste traballo é explicar o que é unha polis e os seus aspectos máis característicos, para elo utilicei a historiografía como fonte principal para obter a información necesaria. Unha vez fixado o obxectivo centreime no significado da polis para despois poder ir comentando cada unha das súas características máis definitorias, neste caso, a súa organización territorial, política, militar, económica, relixiosa e social. Como punto final, incluí un exemplo de polis, o de Atenas, o máis representativo respecto a organización territorial, política e social do que entendemos actualmente por "polis". Palabras clave: polis, chora, asty, política, goberno, tiranía, hoplitas, falanxe, deuses, culto, mito, moeda, simboloxía, cidadáns, estranxeiros, escravos.

García Grande, Andrea

13/09/2021 - 11:00

Aula remota

Tribunal unipersonal: Beatriz Vaquero

“Los judíos en Galicia”

Titira: Beatriz Vaquero Díaz

Cotitor: Fco. Javier Pérez Rodríguez

Resumo: Durante este traballo se pretende analizar las diferentes fuentes y bibliografía existentes sobre los judíos en el territorio gallego. Para poder acercarnos más a nuestro pasado hebreo. Hay que tener en cuenta que la documentación es escasa y dispersa. Se intentará analizar qué número de judíos estaban asentados en Galicia y en que zonas se encontraban, se explicará cómo se organizan y funcionan estas comunidades hebreas. Además, se analizará si los judíos gallegos gozaban de un alto poder adquisitivo, idea muy presente en el ideario colectivo, para ello se examinarán cuáles son las actividades profesionales ejercidas por los hebreos. En Galicia la convivencia entre judíos y cristianos parece ser bastante pacífica en comparación con el resto de

la corona de Castilla. Por último, se hace referencia a los lugares de mayor interés en Galicia desde el punto de vista hebreo.

Iglesias Doval, Andrea

21/06/2021 – 10:00

Aula remota

Tribunal unipersonal: Victoriano Nodar

“Igrexa de San Ildefonso de San Cibrao das Viñas. Un exemplo de Renacemento en Galicia”

Titor: Victoriano Nodar Fernández

Resumo: Este traballo, recolle unha análise histórica e estilística, da Igrexa de San Ildefonso en San Cibrao das Viñas, un templo renacentista de ambiente rural, datado sobre mediados do século XVI, que chama a atención pola súa calidade artística, que se explica ao estar relacionado ca Abadía da Trindad e co Círculo Salmantino, concretamente ca figura de Juan de Álava e Gil de Hontañón. San Cibrao das Viñas, San Ildefonso; Renacemento; Abadía da Trindad; Hontañón; Juan de Álava; Catedral de Santiago; bóvedas; portadas; Fonseca.

López Taboada, José Manuel

15/09/2021 – 17:00

Aula 0.5

Tribunal unipersonal: Victoriano Nodar

“Atrezzo y escenografía románicos para una historia épica llevada al cine: El Cid, 1961”

Titor: Victoriano Nodar Fernández

Resumo: A lo largo de la historia aparecen una serie de figuras con unas características que destacaban sobre el resto de la población. Sus hazañas se transmitieron a través de la tradición oral y escrita, así como en el arte, hasta lograr que su presencia llegase a nuestros días. En la mitad del siglo XX, el mundo cinematográfico verá el potencial de las historias de estas figuras heroicas y las llevará a la gran pantalla. Aparece de este modo el film que plasmará la vida de don Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid. Esta exitosa película, contará con un gran equipo multicultural, que se inspirará en el arte y en los paisajes que ofrecía España, así como el continente europeo, para crear un atrezzo y una escenografía medievalizante, con el fin de crear intencionadamente un mundo de caballeros fácilmente reconocido por las masas. Esto, sumado a la participación de destacados estudiosos de la figura cidiana, llevará al film a obtener una gran recepción, tanto por mostrar las hazañas de esta figura, como por representar en ella un enorme valor artístico. PALABRAS CLAVE: Cid, escenografía, film, héroe, medieval, arte.

Mociño Feijoo, Isaac

21/06/2021 - 12:30

Salón Graos Vicente Risco

Tribunal unipersonal: Susana Reboreda

“Os Xogos Olímpicos na Antiga Grecia”

Titora: Susana Reboreda Morillo

Resumo: A práctica dos deportes en Grecia remóntase á Antigüidade máis remota, cando no III e II milenio a.C. C., mentres o país estaba habitado por minoicos e micénicos, as primeiras mostras de exercicios atléticos e ximnásticos comezaron a realizarse, segundo algúns en resposta a crenzas místicas, e noutros a meros costumes populares. Coa chegada dos dorios a Grecia no século XII a.C. C. e a formación e asentamento das distintas tribus gregas tanto nas terras continentais, como nas insulares e coloniais, consolidouse a práctica deportiva, dando lugar á conformación ininterrompida do ano 776 a. C dos Xogos Olímpicos. A partir dese momento o val sagrado de Olimpia converteuse nun gran santuario dedicado a Zeus e outros deuses,

e as competicións implantadas no lugar cada catro anos durante o verán convertéronse non só en festividades para adorar aos deuses, senón tamén nun lugar de encontro dos gregos que vivían ao longo do Mediterráneo. O auxe destas competicións durou entre os séculos VIII e IV a.C. C., destacando nese momento as vitorias de poleis como Esparta ou Atenas entre outras moitas. Palabras clave: Xogos, Olimpia, Antigüidade, santuario, Zeus

<p>Ogando Bugallo, Julio Daniel</p>	<p>21/06/2021 – 16:00 Aula remota Tribunal unipersoal: Beatriz Vaquero</p>	<p>“Las incursiones vikingas en Galicia” Titora: Beatriz Vaquero Díaz Cotitor: Fco. Javier Pérez Rodríguez Resumo: El trabajo se centrara en la recopilación de los sucesos que conforman las incursiones vikingas a lo largo del S.IX hasta el S.XI, con el objetivo de analizar la información para poder elaborar una lección para secundaria.</p>
<p>Posada Álvarez, Pablo</p>	<p>20/07/2021 – 12:45 Aula remota Tribunal unipersoal: Susana Reboreda</p>	<p>“La sociedad en la Antigua Grecia: Atenas y Esparta” Titora: Susana Reboreda Morillo Resumo: En este trabajo de fin de grado se aborda, como el mismo título indica, diferentes aspectos relacionados con la sociedad de la Antigua Grecia. Para empezar se introduce un breve contexto en el apartado número 5, este recibe el nombre de: “¿Qué es una sociedad?” y en él se abordan diferentes opiniones de diversos autores sobre cómo el ser humano llegó a establecerse en sociedades y cómo deben de distinguirse unas de otras. Este contexto previo se hace con la intención de suministrar al trabajo de fin de grado una base desde la cual desarrollar los datos aportados posteriormente. En el apartado número 6, que recibe el nombre de “Nacimiento del concepto de sociedad en la Antigua Grecia” se hace un breve estudio sobre las diferentes particularidades que pueden conceder a la sociedad griega su concepto diferenciador frente al resto de sociedades antiguas, se valoran diferentes características propias de la sociedad de la Antigua Grecia como lo eran su relación con la esclavitud, su sentimiento de individualidad entre los pueblos del territorio griego y por último su rápida concepción de la figura del ciudadano. Con todo esto se pretende llegar a una idea que muestre de manera clara por que la sociedad griega destacó entre todas y que concepto diferenciador la hace especial. Es en el apartado número 7 donde se establece la parte más amplia del trabajo de fin de grado, esta consta de tres subapartados se explica de manera fundamentada como era la organización social de Atenas, de Esparta y se ofrece una tabla comparativa de ambos. En este apartado se encuentran los diferentes tipos de grupos sociales que existieron en ambas polis y las particularidades de todos ellos. Por último en el apartado número 8 se profundiza en un tema algo diferente respecto al resto pero de igual forma relacionado con la sociedad de la Antigua Grecia, este recibe el nombre de: “El amor y las relaciones en la sociedad de la Antigua Grecia”. En este apartado se estudia como las relaciones sexuales influían en el desarrollo de la vida de los habitantes de la región, y se abarcan diferentes tipologías de relaciones. Palabras clave: Antigua Grecia, sociedad, Atenas, Esparta, clases sociales, esclavos, la mujer, el ciudadano.</p>



Rodríguez Cardero, Albano	21/06/2021 – 11:00 Aula remota Tribunal unipersoal: Victoriano Nodar	“Pinturas murais da igrexa de Santa María de Nogueira de Miño: un exemplo da pintura do renacemento en Galicia” Titor: Victoriano Nodar Fernández Resumo: A igrexa de Nogueira de Miño acolle no seu interior un dos mellores conxuntos murais renacentistas de Galicia. Dende un punto de vista iconográfico, xunto coas pinturas góticas da ábsida, desenvolven un programa da historia da Salvación. As imaxes xogan un papel fundamental, non só modernizador ou decorativo, senón tamén didáctico para o pobo.
---------------------------	--	---